



Colegiul Tehnic „Apulum” Alba Iulia
Str. Gheorghe Pop de Basesti nr.2, cod 510215, jud.Alba
Tel./fax: 0258834102
Web: aicta.ro
Mail: office@aicta.ro

PROIECT EDUCAȚIONAL

„LITERATURĂ ȘI CINEMATOGRAFIE”



Marin Preda consideră că:

„Cel mai interesant este că un film bun după o carte duce cititorii în librării să cumpere acea carte, deși au văzut filmul. Există în relația între arte elemente care fac să se potențeze reciproc. E un câștig.”

DATA DESFĂȘURĂRII: octombrie 2011- mai 2012

LOCAȚIA: Centrul de documentare și informare

GRUPUL ȚINTĂ: elevii claselor a IX-a - a XII-a

COORDONATOR PROIECT: catedra de limbă și literatură română

COLABORATOR PROIECT: bibliotecar Panduru Ana
prof.doc. Comșa Dana

ACTIVITATEA: „LITERATURĂ ȘI CINEMATOGRAFIE”

SCOPUL PROIECTULUI : stabilirea unor corelații între cinematografie și textele literare reprezentative din literatura română.

OBIECTIVE DOCUMENTARE:

- Să cunoască rolul C.D.I.-ului din școală și să utilizeze serviciile acestuia;
- Să cunoască și să utilizeze codurile folosite în CDI;
- Să cunoască tipurile de documente din CDI (ficțiune/documentare);
- Să fie capabili să repereze/selecteze lucrările literare, după o bibliografie dată;
- Să identifice instrumentele pentru găsirea informației;

COMPETENȚE VIZATE:

- Identificarea temei textelor propuse pentru studiu;
- Compararea ideilor și a atitudinilor diferite în dezvoltarea aceleiași teme;
- Analiza componentelor structurale și expresive ale textelor literare studiate și discutarea acestora în tratarea temelor;
- Identificarea elementelor dintr-un text care confirmă sau infirmă o opinie privitoare la textul respectiv;
- Compararea limbajului cinematografic cu acela al textului scris;
- Aplicarea conceptelor de specialitate în analiza și discutarea textelor literare studiate.

CONȚINUTURI ASOCIATE:

- Literatura și cinematografia;
- Ecranizarea unor opere literare (basm, nuvelă, roman);
- Limbaj literar/limbaj cinematografic;
- Raportul text/imagine;
- Concepte specifice cinematografiei;
- Literatura și arta cinematografică;
- Viziunea scriitorului/viziunea regizorului;

- Cronica de film.

RESURSE MATERIALE: fondul documentar și audio-vizual al CDI

TEMATICA ACTIVITĂȚILOR DESFĂȘURATE:

Lecturi	Vizionări
„Povestea lui Harap Alb” de I. Creangă	De-aș fi Harap Alb, în regia lui Ion Popescu-Gopo
„Alexandru Lăpușneanu” de C. Negruzzi	Întoarcerea lui Vodă Lăpușneanu, în regia lui Malvina Urșianu
„Moara cu noroc”, „Mara” de I. Slavici	La moara cu noroc, în regia lui Victor Iliu Mara, în regia lui Mircea Veroiu
„Moromeții” de M. Preda,	Moromeții în regia lui Stere Gulea
„Baltagul” de M. Sadoveanu	Baltagul, în regia lui Mircea Mureșan
„Ion” de L. Rebreanu,	Ion, în regia lui Mircea Mureșan
„Enigma Otiliei” de G. Călinescu	Enigma Otiliei, în regia lui Iulian Mitui
„Ultima noapte de dragoste întâia noapte de război” de C. Petrescu	Ultima noapte de dragoste întâia noapte de război, în regia lui Sergiu Nicolaescu
„D-ale carnavalului” „O scrisoare pierdută” „O noapte furtunoasă” „Conul Leonida față cu reacțiunea” de I.L. Caragiale	D-ale carnavalului, în regia lui Gheorghe Noghi, Aurel Miheleş O scrisoare pierdută, în regia lui Sică Alexandrescu, Victor Iliu O noapte furtunoasă, în regia lui Jean Georgescu Conul Leonida față cu reacțiunea, în regia lui Tudor Mărăscu, Claudiu Goga

EVALUARE:

- Chestionar oral (obiective documentare);
- Chestionar, discuții, text literar/ecranizare;
- Realizarea unei cronici de film.

Avizat,
Director,
prof. Hodor Maria